

Приложение 3  
К Правилам приема на обучение  
по дополнительным образовательным  
программам МОУ ДО «ВДШИ им. Н.К. Рериха»

# **ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ**

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Настоящие Требования разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства культуры РФ от 17 марта 2025 г. № 468 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»,

уставом МОУ ДО «Волосовская Школа Искусств им. Н.К. Рериха» (далее Школа) и призваны наиболее полно оценить творческие способности, потенциальные возможности и склонности детей, поступающих в Школу по дополнительным образовательным программам.

1.2. Определение творческих способностей детей позволяет осуществлять дифференцированный подход к комплектованию групп учащихся.

1.3. Настоящие требования размещаются на информационных стендах, официальном сайте Школы для ознакомления родителей (законных представителей) поступающих не менее, чем за 14 дней до вступительных прослушиваний (просмотров).

1.4. По итогам вступительных испытаний поступающий может быть:

- рекомендован к зачислению на дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств;
- рекомендован к зачислению на общеразвивающую программу художественной направленности;
- не рекомендован к зачислению в Школу.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

**2.1. Для поступающих по образовательным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», вступительные испытания проходят в форме очного прослушивания.**

2.1.1. На вступительных прослушиваниях у ребенка проверяют музыкальные данные: слух, чувство ритма, музыкальную память.

Комиссия оценивает:

- чистоту интонации в исполняемой, заранее выученной песне;
- музыкально-слуховые данные: точное повторение голосом предложенной мелодии
- чувство ритма: точное повторение ритмического рисунка, предложенного педагогом;
- музыкальную память: точное повторение мелодии ритмического рисунка после первого проигрывания;
- общее развитие;
- психологическую пригодность;
- физиологическую пригодность к желаемому инструменту;

- элементарную исполнительскую координацию.

#### 2.1.2. Каждому ребенку рекомендуется:

- Спеть подготовленную дома песенку без аккомпанемента;
- Повторить песенку, предложенную преподавателем;
- Повторить ритмический рисунок, предложенный преподавателем;
- Рассказать стихотворение;
- Определить, какие звуки выше или ниже из нескольких звуков, предложенных преподавателем;
- Повторить движения, предложенные преподавателем;
- Решить элементарную счетную задачу.

#### 2.1.3. Критерии оценок

##### **«отлично» (5 баллов)**

- Пение подготовленной дома песни с точным воспроизведением музыкальной высоты, ритма и характера;
- Точное воспроизведение мелодии и ритма в предложенных преподавателем песнях;
- Точное повторение предложенного преподавателем ритмического рисунка в заданном темпе и метре;
- Хорошая физиологическая пригодность к желаемому инструменту;
- Хорошая исполнительская координация;
- Хорошая психологическая пригодность (внимание, воля, эмоциональность).

##### **«хорошо» (4 балла)**

- Пение подготовленной дома песни с небольшими неточностями в воспроизведении музыкальной высоты, ритма и характера;
- Недостаточно точное воспроизведение мелодии и ритма в предложенных преподавателем песнях;
- Недостаточно точное повторение предложенного преподавателем ритмического рисунка в заданном темпе и метре;
- Недостаточно хорошая физиологическая пригодность к желаемому инструменту;
- Недостаточно хорошая исполнительская координация;
- Недостаточно хорошая психологическая пригодность (внимание, воля, эмоциональность).

##### **«удовлетворительно» (3 балла)**

- Пение подготовленной дома песни со значительными неточностями в воспроизведении музыкальной высоты, ритма и характера;
- Неточное воспроизведение мелодии в предложенных преподавателем песнях;
- Неточное повторение предложенного преподавателем ритмического рисунка в заданном темпе и метре;
- Недостаточная физиологическая пригодность к желаемому инструменту;
- Недостаточная исполнительская координация;
- Недостаточная психологическая пригодность (внимание, воля, эмоциональность).

##### **«неудовлетворительно» (2 балла)**

- Пение подготовленной дома песни с большими неточностями в воспроизведении музыкальной высоты, ритма и характера;
- Неверно воспроизведение мелодии в предложенных преподавателем песнях;
- Неверное воспроизведение предложенного преподавателем ритмического рисунка в заданном темпе и метре;
- Низкий уровень физиологической пригодности к желаемому инструменту;
- Низкий уровень исполнительской координации;
- Низкий уровень психологической пригодности (внимание, воля, эмоциональность).

2.1.4. Если ребенок обучался игре на инструменте, предлагается исполнить подготовленные произведения.

**2.2. Для поступающих по образовательным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства: «Живопись» и «Декоративно прикладное творчество», вступительные испытания проходят в форме очного вступительного экзамена.**

2.2.1. На экзамене комиссия проверяет данные к изобразительному искусству: чувство формы, чувство композиции, чувство тона и цвета.

2.2.2. На вступительном экзамене ребенок выполняет самостоятельно работу. Материалы: бумага формат А3 (предоставляется школой), графитный карандаш, ластик, скотч (кнопки), емкость для воды, кисти, акварель или гуашь.

Срок выполнения: до 3-х академических часов (академический час 40 минут).

- Поступающим необходимо уметь читать, считать, писать.
- Задание для поступающих (6,5-9 лет) на образовательную программу сроком обучения 8(9) лет – станковая композиция на заданную тему.
- Задание для поступающих (9,5-12 лет) на образовательную программу сроком обучения 5(6) лет – натюрморт из 2-х предметов.

При выполнении задания «Натюрморт из 2-х предметов» комиссия оценивает:

- гармоничность композиции в заданном формате.
- точность формы предметов;
- соразмерность и пропорциональность предметов;
- объем предметов;
- гармоничность цветовых и тоновых отношений;

При выполнении задания «Станковая композиция на заданную тему» комиссия оценивает:

- соответствие сюжета заданной теме;
- оригинальность творческого замысла;
- гармоничность композиции в заданном формате;
- гармоничность цветового и тонового решения.

2.2.3. Критерии оценки:

**Задание «Натюрморт из 2-х предметов»**

**«отлично» (5 баллов)**

- композиция гармонична в заданном формате;
- точно передана форма предметов;
- точно переданы соразмерность и пропорции предметов;
- убедительно передан объём;
- гармоничны цветовые и тоновые отношения.

**«хорошо» (4 балла)**

- работа выполнена по всем или нескольким пунктам с незначительными ошибками.

**«удовлетворительно» (3 балла)**

- работа выполнена по всем или нескольким пунктам со значительными ошибками.

**«неудовлетворительно» (2 балла)**

- работа выполнена по всем или нескольким пунктам с грубыми ошибками.

## **Задание «Станковая композиция на заданную тему»**

### **«отлично» (5 баллов)**

- сюжет композиции соответствует заданной теме;
- оригинален в творческом замысле;
- композиция гармонична в заданном формате;
- гармонично цветовое и тоновое решение.

### **«хорошо» (4 балла)**

- работа выполнена по всем или нескольким пунктам с незначительными ошибками.

### **«удовлетворительно» (3 балла)**

- работа выполнена по всем или нескольким пунктам со значительными ошибками.

### **«неудовлетворительно» (2 балла)**

- работа выполнена по всем или нескольким пунктам с грубыми ошибками.

2.2.4. Рекомендуется представить комиссии работы, выполненные самостоятельно дома.

## **2.3. Для поступающих по образовательной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра» вступительные испытания проходят в форме очного просмотра.**

2.3.1. На вступительных прослушиваниях у ребенка проверяют следующие данные: качество дикции, диапазон голоса, эмоциональность, воображение ребёнка, потенциальную яркость и индивидуальность ребёнка.

Комиссия оценивает:

- чистоту интонации;
- выразительность исполнения;
- общую музыкальность и артистизм;
- подвижность, артистизм;
- наблюдательности и гибкости ребёнка;
- общее развитие;
- психологическую пригодность.

2.3.2. Каждому ребенку рекомендуется:

- Рассказать о себе в свободной форме – в каком классе какой школы он учится, сколько ему полных лет, какой у него любимый предмет, почему решил поступать на театральное отделение (мотивация), любимые книги, фильмы, занятия.
- Прочитать наизусть басню, стихотворение, отрывок из прозы.
- Спеть любую известную ребёнку песенку. Повторить голосом отдельные звуки, сыгранные педагогом и небольшие попевки, пропетые педагогом со словами.
- Выполнить несложные игровые упражнения, действия (показать, как летит птица, как прыгает лягушка, как играет скрипач и др.).

2.3.3. Критерии оценок

### **«отлично» (5 баллов)**

- чтение стихотворения, басни или прозы наизусть, с выражением, выделение особенностей диалоговой речи, слов автора;
- исполнение вокального произведения с чистой интонацией, грамотной расстановкой дыхания, выразительно, в соответствии с художественным образом;
- выполнение заданного этюда с наибольшим воплощением художественного образа;

- интересные и полные ответы на пять вопросов приемной комиссии.

**«хорошо» (4 балла)**

- чтение стихотворения, басни или прозы наизусть, с выражением;
- исполнение вокального произведения с небольшими ошибками;
- танец или этюд по своему выбору;
- интересные ответы на четыре вопроса приемной комиссии.

**«удовлетворительно» (3 балла)**

- чтение стихотворения, басни или прозы наизусть;
- исполнение вокального произведения с небольшими ошибками;
- этюд по своему выбору;
- ответы на три вопроса приемной комиссии.

**«неудовлетворительно» (2 балла)**

- ребенок не может выполнить задания преподавателя,
- координация и чувство ритма отсутствуют.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИМ ПРОГРАММАМ**

#### **3.1. Для поступающих по дополнительной общеразвивающей программе «Хореографическое искусство» вступительные испытания проходят в форме очного просмотра.**

3.1.1. На вступительном просмотре у ребенка проверяют внешние, сценические и профессиональные физические данные.

Комиссия оценивает.

- пропорциональное телосложение;
- шаг (высота подъема ноги, «шпагат», растяжка);
- выворотность ног;
- подъем стопы;
- гибкость (умение встать на «мостик»); - прыжок.
- ритм (прохлопать ладошками заданный ритмический рисунок);
- координация (умение двигаться под музыку определённым движением);
- артистичность (выразительность);
- общее развитие;
- психологическую пригодность.

3.1.2. Каждому ребенку рекомендуется:

- Воспроизвести ряд гимнастических упражнений;
- Исполнить тестовое задание на координацию;
- Повторить ритм, предложенный преподавателем.

3.1.3. Критерии оценок

**«отлично» (5 баллов)**

- хорошие природные физические данные ребенка (пропорциональное телосложение);
- шаг (большая высота подъема ноги), умение сесть на «шпагат», отличная растяжка);

- большая выворотность ног;
- высокий подъем стопы);
- отличная гибкость (умение с лёгкостью встать на «мостик»);
- высокий точный прыжок);
- отличное чувство ритма;
- абсолютно точное исполнение предложенных упражнений.

**«хорошо» (4 балла)**

- средние природные физические данные ребенка (пропорциональное телосложение;
- шаг (хорошая высота подъема ноги), умение сесть на «шпагат» на 70 процентов, хорошая растяжка);
- средняя выворотность ног; высокий подъем стопы);
- хорошая гибкость (умение с помощью преподавателя встать на «мостик»); уверенный точный прыжок);
- хорошее чувство ритма;
- в основном правильное исполнение движений.

**«удовлетворительно» (3 балла)**

- природные физические данные ребенка ниже среднего уровня (непропорциональное телосложение;
- шаг (малая высота подъема ноги), умение сесть на «шпагат» на 50 процентов, плохая растяжка);
- малая выворотность ног;
- низкий подъем стопы);
- плохая гибкость (стремление с помощью преподавателя встать на «мостик»);
- неуверенный низкий прыжок);
- слабое чувство ритма;
- не точное исполнение движений.

**«неудовлетворительно» (2 балла)**

- очень низкие природные физические данные;
- отсутствие чувства ритма и координации.

**3.2. Для поступающих по дополнительной общеразвивающей программе «Сольное академическое пение» и «Народное пение» вступительные испытания проходят в форме очного прослушивания.**

3.2.1. На вступительных прослушиваниях у ребенка проверяют музыкальные данные: слух, чувство ритма, музыкальную память.

Комиссия оценивает:

- чистоту интонации в исполняемой песне;
- выразительность исполнения;
- точное повторение голосом предложенной мелодии и отдельных звуков
- точное повторение предложенного ритмического рисунка;
- координация движений.
- наличие выраженных вокальных данных.

3.2.2. Каждому ребенку рекомендуется:

- спеть подготовленную песенку без аккомпанемента и повторно спеть ее от звука (звуков) другой высоты;
- повторить голосом отдельные звуки (одноголосно и (или) в созвучии);
- прохлопать ритм, предложенный педагогом;
- спеть несколько коротких мотивов, предложенных педагогом;

- прочитать наизусть любое стихотворение.

### 3.2.3. Критерии оценок

#### **«отлично» (5 баллов)**

- Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма.
- Точное повторение ритма в заданном темпе и метре;
- Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить.

#### **«хорошо» (4 балла)**

- Небольшие ошибки в мелодии и ритме;
- Неустойчивая интонация;
- Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре;
- Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза.

#### **«удовлетворительно» (3 балла)**

- Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме;
- Ошибки в ритме и невыдержанный темп;
- Запоминание с ошибками предложенных заданий.

#### **«неудовлетворительно» (2 балла)**

- Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни;
- Неправильное повторение ритма;
- Несоответствие заданному темпу и метру;
- Невозможность запоминания предложенных заданий.

### **3.3. Для поступающих по дополнительной общеразвивающей программе «Скульптура» вступительные испытания проходят в форме очного просмотра.**

3.3.1. На вступительных прослушиваниях у ребенка проверяют данные к изобразительному искусству: чувство формы, объема, композиции.

Комиссия оценивает:

- умение наблюдать предмет.
- анализировать его объем, пропорции, форму.
- грамотную работу с данным материалом;
- общее развитие;
- психологическую пригодность.

3.3.2. Каждому ребенку рекомендуется предоставить работы или фото работ, выполненных дома самостоятельно. Материал: скульптурный пластилин, цветной пластилин, глина, полимерная глина – на выбор.

### 3.3.3. Критерии оценок

#### **«отлично» (5 баллов)**

- композиция соответствует выбранной теме;
- композиция гармонична;
- оригинальность в творческом замысле;
- умение передать пластику образа.

#### **«хорошо» (4 балла)**

- работа выполнена по всем или некоторым пунктам с незначительными ошибками.

#### **«удовлетворительно» (3 балла)**

- работа выполнена по всем или некоторым пунктам со значительными ошибками.

**«неудовлетворительно» (2 балла)**

- работа выполнена по всем или некоторым пунктам с грубыми ошибками.

**3.4. Для поступающих по дополнительной общеразвивающей программе «Фотоискусство» вступительные испытания проходят в форме очного собеседования и выполнения задания по фотосъемке.**

3.4.1. На вступительном испытании оценивается:

- мотивация к обучению;
- общее развитие;
- визуальное мышление;
- минимальные знания о фотографии;
- психологическая пригодность.

3.4.2. Каждому ребенку необходимо на собеседовании иметь при себе портфолио на электронном носителе или в распечатанном виде, состоящее из 15-20 фотографий разных жанров.

На вступительном испытании, после собеседования с педагогом, ребенок составляет композицию из предложенных предметов и выполняет фотосъемку.

3.4.3. Критерии оценок

**«отлично» (5 баллов)**

- композиция фотографий гармонична;
- оригинальность в творческом замысле;
- высокая мотивация к обучению и получению новых знаний в области фотоискусства
- богатый кругозор, есть некоторые знания в области фотоискусства.

**«хорошо» (4 балла)**

- работы выполнены по всем или некоторым пунктам с незначительными ошибками;
- есть мотивация к обучению.

**«удовлетворительно» (3 балла)**

- работы выполнены по всем или некоторым пунктам со значительными ошибками;
- слабая мотивация к обучению.

**«неудовлетворительно» (2 балла)**

- работы выполнены по всем или некоторым пунктам с грубыми ошибками;
- отсутствует мотивация к обучению.

3.4.4. Для обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Фотоискусство» необходим зеркальный фотоаппарат любой модели. Если на момент поступления у ребенка нет фотоаппарата, возможно использование камеры смартфона, но только в течение первой четверти первого учебного года. Также для полноценного освоения программы, поступающим необходимо иметь дома компьютер/ноутбук и уметь с ним работать.

**3.5. Для поступающих по дополнительной общеразвивающей программе «Театральное искусство» вступительные испытания проходят в форме очного просмотра.**

3.5.1. На вступительном испытании оценивается:

- чистота интонации;
- выразительность исполнения;
- подвижность, артистизм;
- общее развитие;
- психологическую пригодность.

3.5.2. Каждому ребенку рекомендуется:

- Рассказать о себе в свободной форме – в какой школе он учится, сколько ему полных лет, почему решил поступать на театральное отделение (мотивация), любимые занятия.
- Прочитать наизусть стихотворение или спеть любую известную ребёнку песенку.
- Повторить голосом четверостишие/скороговорку со слов преподавателя.
- Выполнить несложные игровые упражнения, действия (показать, как летит птица, как прыгает лягушка, как играет скрипач и др.).

3.5.3. Критерии оценок

**«отлично» (5 баллов)**

- чтение стихотворения наизусть с выражением или исполнение вокального произведения с интонацией, выразительно, в соответствии с художественным образом;
- четкое повторение четверостишья/скороговорки со слов преподавателя.
- успешное выполнение упражнения, действия с наибольшим воплощением художественного образа;
- интересные и полные ответы на вопросы приемной комиссии.

**«хорошо» (4 балла)**

- чтение стихотворения с выражением или исполнение вокального произведения с небольшими ошибками;
- интересные ответы на четыре вопроса приемной комиссии.

**«удовлетворительно» (3 балла)**

- чтение стихотворения наизусть;
- ответы на вопросы приемной комиссии.

**«неудовлетворительно» (2 балла)**

- ребенок не может выполнить задания преподавателя;
- координация и чувство ритма отсутствуют.
-